

## المقدمة:

المضيف، روبرت سيجل:

نحن على وشك أن نلقي نظرة على حياة قلما يتم كشفها للغرباء - ألا وهي طبيعة حياة المرأة في المملكة العربية السعودية.

مجد عبد الغني: مرحبًا بالمستمعين، معكم مجد، أعيش في الرياض، المملكة العربية السعودية، واليوم أتممت عامي التاسع عشر.

سيجل: في أكتوبر 2013، منحت الإذاعة الشريكة لنا "Radio Diaries" مجد عبد الغني مسجل صوتي لتوثيق حياتها، حيث قامت بتقديم تسجيلات استمرت لمدة عامين.

المضيف، أري شابيرو:

بلدها هي واحدة من أكثر البلدان تقييدًا للمرأة في العالم، إذ لم تسمح لهن الحكومة قانونيًا بالقيادة. وفي الوقت نفسه، يفوق عدد النساء عدد الرجال الآن في جامعات المملكة العربية السعودية، ومجد واحدة منهن.

واليوم، نقدم لكم مذكراتها الصوتية. والتي قامت بإنتاجها سارة كيت كرامر وجو ريتشمان من Radio Diaries.

## مذكرات مجد:

مجد عبد الغني: حسناً، إنه المنبه، يظن أنني نائمة، الساعة الآن 6:45. أنا هنا في غرفتي، وعلى وشك أداء تمارينات الصباح. أفضل العد باستخدام اللغة اليابانية عند قيامي بذلك (تتحدث اليابانية). حسناً، لقد انتهيت، وسوف أقوم بتقديم عائلتي إليكم عبر الميكروفون وكذلك تقديمكم إلى العائلة. على اليسار مباشرة، توجد غرفة أخي الأكبر.

(الصوت المتزامن مع الطرّق)

مجد عبد الغني: مرحبًا يا محمد. أيمكنني أن أقيم حوار معك؟ هل يمكنك التحدث عن عمك؟

محمد عبد الغني: العمل رائع. اذهبي.

مجد عبد الغني: مرحبًا.

محمد عبد الغني: (يتحدث العربية).

مجد عبد الغني: لدي أربعة إخوة. أنا الفتاة الوحيدة. (تتحدث العربية). أنا الآن في المطبخ مع أخي - أخي الأصغر.

معاد، ماذا تأكل؟ هل هذه رقائق الذرة؟ باللغة العربية، إنها كورونا فليكس - كورونا فليكس.

امرأة غير مُحددة الهوية #1: (تتحدث العربية).

مجد عبد الغني: أمي هنا.

امرأة غير مُحددة # 1: (تتحدث العربية).

**مجد عبد الغني:** حدث للتو شيء مضحك أخبرتني أمي به. لقد تلقيت مكالمة من والدة أحد الرجال، وقالت: هل تعرفين أننا سمعنا أن لديك ابنة جميلة. ونود طلب يدها للزواج من ابنا. تقول أمي أن أول ما جاء في تفكيرها هو أن ترد عليها قائلة: "لا، ابنتي صغيرة جداً." وأن تحاول إنهاء المكالمة في أسرع وقت ممكن فحسب.

لكنها قالت، أوقفت نفسي لأنني شعرت أنني بحاجة إلى الاعتراف بأنك تكبرين، ومن ثم قالت للأم أنها يمكن أن تأتي يوم الاثنين أو الثلاثاء. فقلت لها، اسمعي. يا أمي، فرصة موافقتي على هذا الشخص هي 0.000001 في المئة.

سوف أتأخر. معي حقيقتي، معي هاتفي، معي كتابي - حسناً. أرثدي عبائتي. كل شيء أسود. أقوم بارتداؤه قبل مغادرتي للمنزل. كما أرثدي النقاب. إنه هذا النسيج الذي يغطي وجهي باستثناء منطقة عيني، لذا أمل ألا يُخفي صوتي أو أي شيء. يبدو الأمر غير بديهيًا، لكن بالنسبة لي على الأقل، إنه نوع من التحرر. إنه يتيح لي الشعور بتلك الاستقلالية، فلا أحد يعرف من أنا، إذن إلى اللقاء الآن.

(ضحك)

**مجد عبد الغني:** حسناً، أقوم بالتسجيل الآن في الكلية بجامعة الملك سعود. أنا من طلاب البكالوريوس في علوم المختبرات الطبية. الحرم الجامعي جديد بالفعل، ففي الواقع هناك الكثير من العشب وأشجار النخيل. ويقع الحرم الجامعي الخاص بالذكور هناك منذ الأزل، ولكنهم يقومون الآن بنقل الحرم الجامعي الخاص بالإناث بجواره.

وفي الجامعة، بإمكانني الضحك بصوت عالٍ كما يحلو لي، ويمكنني التخلص من ارتداء العباءة. كما يمكنني أن أبدو جميلة كما أريد. فهناك أستطيع التعامل بطبيعية دون تكلف.

(حديث متبادل)

**مجد عبد الغني:** أنا هنا مع أصدقائي.

(تحدثت العربية).

يصعب تمييز الأصوات في الميكروفون نظراً لكثير عددهم إلى حد ما.

(حديث متبادل)

**مجد عبد الغني:** إنه محترف يا صاح.

(ضحك)

**مجد عبد الغني:** حسناً، إلى اللقاء.

امرأة غير محددة الهوية # 2: وداعاً.

**مجد عبد الغني:** أتعلم، تعد دراسة البنات الآن شيئاً اعتيادياً وليس غريباً، ولا يعتبر أمراً مهماً. فما أريد القيام به في الحياة هو أن أكون من العلماء. فأريد الحصول على درجة الماجستير، ومن ثم الحصول على درجة الدكتوراه، ثم القيام بدراسة ما بعد الدكتوراه. تلك هي خطة حياتي.

عصير برتقال، من فضلك - طازج، أيضاً.

مرحباً، إنها أنا مرة أخرى. اليوم 2 ديسمبر، ونحن في مطعم لحوم. إنه مطعم لحوم مشوية يدعى "أوتباك".

**ماجيد عبد الغني:** لا، لا، إنها سلسلة أسترالية. يُطلق عليه أوتباك ستيكهاوس Outback Steakhouse.

مجد عبد الغني: (ضحك) حسناً (تتحدث العربية). أنا مع ماجد، أخي الأكبر. قمت للتو بطلب سمك السلمون المشوي، وماجد، ماذا طلبت؟

ماجد عبد الغني: دجاج مقلي، مقرمش قليلاً.

مجد عبد الغني: إذن هل تمانع إذا أجريت مقابلة معك؟

ماجد عبد الغني: حسناً.

مجد عبد الغني: إذن كيف ترى دورك كونك أخي؟ أعني، ما هي في رأيك مسؤولياتك تجاهي؟

ماجد عبد الغني: المسؤوليات كثيرة، ولكن باختصار، إذا مات أبوك، وهو أبي، لا سمح الله، فأنا سأكون الشخص المسؤول - وهو ما يُسمى باللغة العربية الولي، الـ ...

مجد عبد الغني: الوصي.

ماجد عبد الغني: نعم.

مجد عبد الغني: مجرد مداخلة مني - وصاية الذكور هي، مثل، شيء في المملكة العربية السعودية. على سبيل المثال، بوصفي امرأة سعودية، يتعين علي الحصول على إذن للذهاب إلى الجامعة أو الزواج. إنها واحدة من الأشياء التي يجب علينا التعامل معها. على أي حال، عودة إلى المقابلة.

إذن، ماذا تريد مني أن أفعل في المستقبل؟

ماجد عبد الغني: أنت؟

مجد عبد الغني: نعم، أنا.

ماجد عبد الغني: أن تكوني أما عظيمة ويكون لديك زوجاً عظيماً، نعم، نعم.

مجد عبد الغني: متى تعتقد أنني يجب أن أتزوج؟

ماجد عبد الغني: يجب أن تتزوجي الآن.

مجد عبد الغني: الآن (ضحك) - ماذا؟

ماجد عبد الغني: أنتِ قادرة على الزواج، لذا يجب أن تتزوجي الآن، نعم.

مجد عبد الغني: سأفعل ذلك، إن شاء الله - سأكون قادرة على اتخاذ هذه الخطوة خلال ثلاث أو أربع سنوات أيضاً.

ماجد عبد الغني: لا، بإمكانك الآن.

مجد عبد الغني: نعم، أنا كنت قادرة على القيام بذلك العام الماضي، أيضاً.

ماجد عبد الغني: نعم، إذن إنك تفتين العديد من الفرص الرائعة.

مجد عبد الغني: في الواقع، أعتقد أنني سأضيع فرصاً كبيرة إذا تزوجت. أشعر أنني إذا تزوجت، يجب أن أكون مسؤولة تجاه زوجي، وهذا من شأنه أن يمنعني من القيام بالأشياء التي أود القيام بها.

ماجد عبد الغني: إن كونك مسؤولة عن زوج هو أمر رائع للغاية ولا يمكنك ...

مجد عبد الغني: (ضحك).

ماجد عبد الغني: سوف تنسين كل شيء آخر.

مجد عبد الغني: (ضحك) حسناً، رائع. نحن نستكمل الحوار. هل لديك أي أسئلة لي؟

ماجد عبد الغني: نعم.

مجد عبد الغني: تفضل.

ماجد عبد الغني: متى ستبدأين في تغطية نفسك بشكل صحيح؟

مجد عبد الغني: هذا حالي الآن.

ماجد عبد الغني: أحياناً تغطي وجهك، وفي بعض الأحيان لا، وفي بعض الأحيان - وهذا نوع من النفاق أو ...

مجد عبد الغني: لا، ليس كذلك. عادة ما أعطي وجهي، مثل عندما أضع ماكياج. لكن في بعض الأحيان أشعر أنه ليس هناك حاجة لذلك.

ماجد عبد الغني: هذا مبرر يفتقر إلى الموضوعية.

مجد عبد الغني: نعم. ما المشكلة في ذلك؟

ماجد عبد الغني: أنا لا أتحدث عن وجهة نظري - بل ما فرضه عليك القرآن وسنة الرسول (ص) فيما يخص أفعالك وحجابك.

مجد عبد الغني: (ضحك) كلانا يعرف أن هناك الكثير من الآراء حول هذا الأمر من قِبل العلماء، لذا لا يمكنك ...

ماجد عبد الغني: كلا. وفقاً لأغلبية العلماء، يجب أن تغطي جسدك، باستثناء ربما أستطيع أن أقول يديك وربما ثقب واحد للعين - نعم.

مجد عبد الغني: ثقب واحد للعين (ضحك)؟ ما هذا؟ لن أعير اهتمامي لكل ما قيل. أرجوك. لم تكن لتقول هذا أبداً لو لم أكن أسجل. وأنت تعلم ذلك. أنت تحاول أن تصدم الناس. على أي حال، هل لديك أي أشياء أخيرة تود إضافتها؟

ماجد عبد الغني: لماذا توجهين إلى الكثير من الأسئلة؟

مجد عبد الغني: (ضحك). أشعر أنه منذ بدأ تسجيل هذا لأجل برنامج إذاعي أميركي، ينبغي أن أوضح ذلك الأمر هنا. في بداية عمرك، قد تكبر مع الكثير من الأصدقاء الذكور عندما تكوني طفلة صغيرة، ولكن في يوم من الأيام، من المفترض بك أن تبدئي بالانفصال عنهم وتجنب رؤيتهم وذلك لأن الاختلاط بينكم في الكبر يعد أمراً مكروهاً.

أعني، أتذكر حتى مع ابن عمي، عندما كنت صغيرة، كنت أراه يومياً، واعتدنا على نوعاً من الألعاب والأشياء الخاصة بنا، وكنا نقدم الطعام خلسة لبعضنا البعض. كانت أوقات ممتعة (ضحك). ومن ثم في أحد الأيام، أصبح صوته غليظاً، وكبر صدري، وفجأة لم نعد أصدقاء. لا نقول إلا مرحباً، كيف حالك؟ وهذا بقدر ما يذهب. فكام الأمر كما لو أن اللعبة انتهت.

امرأة غير محددة رقم 3: (صراخ باللغة العربية).

مجد عبد الغني: لقد كانا أسبوعين مزدحمين حقاً. والآن أنا في صالة الألعاب الرياضية، في صالة الألعاب الرياضية النسائية حيث أحصل على دروس الكاراتيه. هناك عدد قليل جداً من الفتيات في المملكة العربية السعودية اللواتي يلعبن الكاراتيه. نحن مثل النادي السري.

(ضحك)

مجد عبد الغني: نحن مثل "نادي القتال".

(ضحك)

امراة غير محددة رقم 3: (تصيح بالعربية)

مجد عبد الغني: أثناء تدريب الكاراتيه غالباً لا أفكر في أي شيئاً آخر، فقط أفكر في التحرك بطريقة صحيحة والتنفس بشكل صحيح وأداء الحركات بسرعة كافية. ولكنني في الغالب أحب كيف يجعلني أشعر أفضل حيال نفسي.

امراة غير محددة رقم 3: (تصيح بالعربية)

مجد عبد الغني: بأية حال، السبب الذي يدفعني للتسجيل هو أنني أريد الثرثرة بعض الشيء. ويبدو أن والدي يرغب في أن أتوقف عن أخذ دروس الكاراتيه. فهو يقول ذلك منذ وقتاً طويلاً ولكنه اللية الماضية بدى أكثر إصراراً عن المعتاد. حيث قال، عن الكاراتيه – أنه فقط أمر غير طبيعي.

والداي – ما يريدانه مني هو أن أجلس في المطبخ وأتلمح كيف أطبخ لزوجي المستقبلي الذي لا أعلم حتى إذا كنت سوف أتزوجه. وهذا حقاً، حقاً يزعجني. فلا أريد أن أحبس في المنزل، بل أريد أن أتمكن من المشي وحدي في الشارع والضحك بصوت مرتفع مع أصدقائي وألا أقلق كيف يبدو ذلك أو أن أستطيع التنفس لأنني يجب على أن أرثدي النقاب.

أنا أحب السعودية. إنها – قد يبدو ذلك سخيلاً، لكنها بلدي. وهو المكان الذي ولدت ونشأت، أنت تعلم – كل هذه الأمور النمطية. ولكنني فقط – لا أريد أن أكون هنا الآن.

(مقاطع قصيره من الموسيقى)

سيجل: هذه هي كل التسجيلات من أخبار الراديو الحكومي الوطني. واليوم نحن ندخلكم داخل عامل امرأة شابة في المملكة السعودية. أعطى شريكنا "Radio Diaries" مسجل صوتي إلى مجد عبد الغني، وبينما نعود إلى مذكراتها الصوتية قد مرت سنة تقريباً، وأصبحت مجد الآن تدرس في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا، الجامعة المختلطة الأولى في السعودية. وهي تعيش الآن بعيداً عن المنزل للمرة الأولى.

(صوت موسيقى قصير)

مجد عبد الغني: مرحباً، معكم مجد، وقد أتممت عامي العشرين البارحة. أشعر بالسعادة البالغة لأنني لست مراهرة بعد الآن. سوف أرثدي قفازاتي. أعمل الآن في المعمل، معمل جيني. كم يذهلني جبي للنظر لما تحت الميكروسكوب. هل تعرف، أن هذه الأشياء توجد بداخلنا. هذا هو ما يحدث داخل أجسادنا، وهذا ما يجعلنا ما نحن عليه. ما هي حالة بروتين كيث؟

فيليب: نحتاج إلى تحديد عددهم.

مجد عبد الغني: أعمل الآن مع فيليب، وهو حاصل على دكتوراة في المعمل. أيمكنك أن توضح باختصار ما نقوم بعمله؟

فيليب: نقارن بين العديد من الطرق لفصل ال DNA وال RNA والبروتينات. إذاً أنت تقومين بتسجيل تجربتنا.

مجد عبد الغني: نعم، هل ستنتج؟ أم لا؟

فيليب: نعم، انتظروا معنا.

مجد بعد الغني: تابعونا، و.....

فيليب: بعد الاستراحة.....

مجد عبد الغني: (ضحك). أنا لا أمانع من تواجدي في بيئة يتواجد فيها رجال، ولكنه وضع غريب علي. فهناك حدود، ومن الواضح، أنني لا أتخطأها. فأنا لا أصافحهم. وأحرص على ألا يكون هناك أي تلامس جسدي (ضحك). من ناحية أسرتي، فقد تقبلوا حقيقة أن هذا مجال عملي ولذا هم يتقون بي.

هيا بنا. فيليب.....

فيليب: نعم.

مجد عبد الغني: أنها سوف تنجح.

فيليب: نعم، إن شاء الله.

مجد عبد الغني: سوف تنجح. حقا، سوف تنجح.

(صوت نغمة هاتف قصيرة)

امرأة غير محددة رقم 1: مرحبًا.

مجد عبد الغني: (تتحدث بالعربية)

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: (تتحدث بالعربية)

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: أنني في محادثة تليفونية عبر الفيديو مع والدي.

حسنًا، (تتحدث بالعربية).

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: أمي تقول إن هناك شخصًا آخر يريد أن يتزوجني. أظن أنني حصلت في السنة الماضية، على عرضين للزواج.

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: أمي تقول إنه حسن السلوك جدًا ومهذب. أستاذة يراه في الجامع. ثم أعطت الهاتف إلى والدي.

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: حقا.

قال والدي، أتعلمين، والده أستاذ في علم البكتريا.

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: علم البكتريا - هذا رائع جدًا. حسنًا ربما أتزوجه فقط من أجل والده.

(تتحدث بالعربية)

ثم سألت والدي عن شعورها.

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

مجد عبد الغني: هل تعلم أنها تقول إنه لا يوجد شيء تحبه أكثر من أن أبقى معها إلى الأبد وألا أتزوج أبدًا، ولكن يجب علي ذلك؟ إنها سنة الحياة. لذا ما علينا إلا ان نحرض على أن يكون الشخص المناسب.

امرأة غير محددة رقم 1: (تتحدث بالعربية)

**مجد عبد الغني:** (تتحدث بالعربية، صوت ضحك) – حسناً.

في الغالب سوف أقول لا، ولكنني وافقت على مقابلته خلال شهر.

**رجل غير محدد رقم 2:** (صوت صلاة بالعربية).

**مجد عبد الغني:** معكم مجد. لقد مر شهرين منذ آخر تسجيل. لقد عدت إلى المنزل، أعتقد أنه اليوم الثالث عشر من رمضان، يوم الجمعة. لذا إليكم ما حدث. لقد قابلت الشخص الذي طلب الزواج مني، لا أريد ذكر اسمه. سوف أشير إليه فقط بالرجل. على أية حال، أتى الرجل ووالده.

لقد كانوا يجلسون في مجلس الرجال في المنزل. كنا أنا وأمي – نختلس النظر من الباب ولكنه كان لا يزال من الصعب سماع الكثير. لذا استدعينا أخي، وطلبنا منه أن يبقي هاتفه على مكبر الصوت. وجعلنا نحن الهاتف صامتاً من جهتنا بحيث نستطيع سماعهم بينما هم لا يسمعوننا (صوت ضحك).

**رجل غير محدد رقم 3:** (غير مسموع).

**مجد عبد الغني:** صدقني كل العائلات تفعل ذلك، حسناً؟ ليس نحن فقط.

وأخيراً قالوا لنا أنه حان وقت دخولنا الغرفة. لذا دخلت الغرفة وظننت أنه طريقاً للغاية، حقاً. لقد نظر في عيني، من خلال تواصل بصري ملائم، وقال، كيف حالك؟ ورددت أنني بخير، وقلت وأنت؟ ورد علي بأنه بخير. ثم سأله والذي كم يحفظ من القرآن؟ وقال الرجل، أحاول أن أقرأ جزءاً يومياً، ولكنني أجد صعوبة في حفظ الأشياء، حتى عندما كنت في الجامعة. وكان رد فعل الدي: حسناً، أنت تعلم، مجد قد فازت في العديد من المسابقات في تلاوة القرآن وحفظه. وأجبت قائلاً: يا أبي لقد كان هذا منذ وقت طويل مضى.

ثم قال والدي، مجد هل لديك أي أسئلة له؟ لذا سألت الرجل، ماذا تريد أن تحقق في الحياة؟ وهو قال، أريد أن أغير الطريقة التي تستخدم بها الطاقة في السعودية. وقال، أننا نستخدم نظاماً قديماً للغاية، وأنا أريد اختراع شيئاً جديداً. فنظرت إليه قائلة، حسناً، جميل. هذه إجابة جيدة. وهو قال، وماذا عنك؟ وأخبرته أنني أريد إثبات أن كوني امرأة سعودية ترتدي الحجاب – لا يوفقتي عن أن أكون عالمة. وقد لمعت عينيه قليلاً، أتعلمين؟ لقد كان شعوراً جيداً.

**معني غير محدد رقم 1:** (بغني بالعربية).

**مجد عبد الغني:** مرحباً. أنه أنا مرة أخرى. إنها الثالثة والعشرة دقائق صباحاً. أنا في غرفتي أستمع إلى الأغاني، ولا أستطيع النوم. حقاً، هذا محرج. لقد كنت أفكر عن الحب، وما إذا كان يجب أن أكمل ذلك. خطيبي المستقبلي المحتمل - يبدو رجلاً لطيفاً (ضحك)، رجلاً جيداً. ولكنني لا أريد أن أتزوج.

الزواج أكثر من ذلك. إنه أكثر كثيراً. فمثلاً، يجب على المرأة الاستماع إلى ما يقوله زوجها. هذا متطلب ديني، وبالرغم من أنني أعلم أن الله قال ذلك إذا هو في الصالح، ولكنه من الصعب علي الالتزام به. أنا لا أريد غير أن أحب شخصاً ما وأن يحبني ذلك الشخص، ولكنني لا أريد أن أكون ذات 20 عاماً ومتزوجة. أنا صغيرة للغاية على ذلك.

**معني غير محدد رقم 1:** (بغني بالعربية).

**مجد عبد الغني:** تصبحون على خير، أظن أنه قد حان وقت النوم.

**امرأة غير محددة رقم 4:** (صراخ، غير مفهوم).

**مجد عبد الغني:** (ضحك).

**امرأة غير محددة رقم 4:** (تتحدث بالعربية).

**مجد عبد الغني:** ابنة خالي غاضبة لأنني لا أريد أن أضع الكثير من مساحيق التجميل، فلا أريد غير شيئاً هادناً للغاية.

**امرأة غير محددة رقم 4:** كاذبة.

**مجد عبد الغني:** لقد حدث الكثير في الأسابيع القليلة الماضية.

(مقطع صوتي لأغنية غير معروفة)

مغني غير محدد رقم 2: (بغني بالعربية).

مجد عبد الغني: لقد وافقت.

امرأة غير محددة رقم 4: مباركًا، حبيبتي.

مجد عبد الغني: شكرًا لك. اليوم سوف أتزوج، أشعر شعورًا جيدًا حيال ذلك. لا أقول أنني متأكدة تمامًا لأنني لم أقابله وجهًا لوجه سوى مرتين، وكانت واحدة منهم لمدة ثانيتين. ولكنه داعمًا تمامًا لأي شيء أريد فعله، بالإضافة إلى هذا الشيء الذي قاله.

لقد سألتني عن الأمور التي تخيفني، وأجبتته الفشل. أريد حقًا أن أحدث تغييرًا، أن أغير شيئًا. وأخبرته أنه في الغالب، لن أفعل. وقال، سوف يدفع كل واحد منا الآخر إلى القمة. وهذا بقي معي.

(صوت طرقت على الباب)

مجد عبد الغني: أه، ماما.

لقد دخلت أُمي للتو. لقد بدأ الناس في الوصول، وأنا متوترة للغاية. أنا متوترة للغاية. سوف أنزل الآن. حسنًا، يا الإلهي.

(صوت أغنية غير معروفة)

مغني غير محدد رقم 2: (بغني بالعربية).

مجد عبد الغني: منذ سنة، إذا أخبرتني بأنني كنت لأفكر في الزواج، – لا محالة. هناك آية في القرآن عن فكرة النصب، التي طبقًا لمترجم جوجل، تعني النصب – يعني أن هذا هو نصبي في الحياة – كوني سعودية ومسلمة. هذا هو نصبي. هذا هو المكتوب لي، وهذا هو تدبير الله لي. هذا هو قدرتي.

أخبرني أبي أن النصب 80%، واختياراتي 20%. في النهاية، نحن لا نتحكم في الكثير مما يحدث حولنا، ولكن في نفس الوقت، يعطينا الله حرية الاختيار. وأنا أظن أنني قمت بعمل الاختيار الصحيح. حسنًا، أظن هذه هي النهاية، معكم مجد، وداغًا.

(صوت موسيقى قصير)

شابيرو: قام بإنتاج قصتنا ساره كيت كارمر وجو ريتشمان من Radio Diaries بمساعدة نيلي جيليس. وقام بتحريرها ديورا جوج وين شابيرو. يمكنكم سماع نسخة مطولة من هذه المذكرات بالإضافة إلى محادثات سجلتها مجد مع زوجها الجديد على التسجيلات الصوتية لـ Radio Diaries.